

Luc Broché

sculpture

L'art nourrit l'imaginaire de ceux à qui il s'expose. La sculpture, d'occuper l'espace, s'impose à la sensibilité concrète, physique, de ceux qui l'approchent.

Et ils s'éloignent ensuite imprégnés de la compagnie vécue, ne fût-ce qu'un instant, de l'œuvre... **Une rencontre.**

Expositions – installations

Septembre 2003 – Exposition collective au château de Mirwart dans le cadre des journées du patrimoine, où il expose 3 installations : « Ludwig von Cyclotron » (toile, tissus et papier), « l'étauçon dure » (étauçon, papier) et ses « écritaires dérisoires » (panneaux de bois).

Mai 2004 – Exposition de « les parole s'envolent » (livres en béton) dans le Fort d'Orange à la citadelle de Namur.

Été 2005, février 2006 – Expose à quatre reprises dans le cadre d'expositions collectives son installation « Etude sur l'individu » (Personnages en céramique, pâte de verre).

Juillet 2006 – Anime pendant 2 semaines un stage pour les jeunes de la rue de Matarò, Espagne, avec qui il réalise 10 grands chimpanzés paroissiens (papier mâché).

Juin 2007 – « Namur le jour, Namur la nuit » (panneaux de bois sur structure mobile en acier soudé, soutenant une mise en scène de personnages en céramique) est exposé à l'Académie des Beaux-Arts de Namur.

Octobre 2008 – il installe avec l'Hystéro-Collectif « Jésus fatigué regardant la télévision » (papier mâché) sur la place d'Armes de Namur.

Mai 2009 – « Johnny Rotting » (papier mâché et farine) à la citadelle de Namur.

Septembre 2009 – « Néandertalicité » (papier mâché) Belvédère, Namur.

Octobre 2009 – « La séparation des pouvoirs » (papier mâché) sur la place d'Armes de Namur, à l'occasion de l'événement Namur pour commémorer la chute du mur de Berlin.

Mars 2010 – « Jean d'Anonyme » (plâtre) est posé sur la place du Grognon à Namur. Puis dans le Parc Royal face au Parlement Fédéral dans le cadre de la crise de Régime, puis sur la place communale de Vielsalm comme support pédagogique pour les élèves des écoles des environs, et enfin dans le jardin des Ateliers Momen.

Août 2010 – « Pantin au Congo » (papier mâché) devant l'ambassade du Rwanda à Bruxelles, puis face à la Commission Européenne.

Parcours académique

2001-2007 Académie des Beaux-Arts de Namur
2008-2009 Académie des Beaux-Arts de Watermael-Boitsfort
2009-2010 Académie des Beaux-Arts d'Ixelles
2010-20.. Académie des Beaux-Arts de Saint-Josse

Château de Mirwart

Exposition collective sur **le thème de la mémoire**, au château de Mirwart.

A l'occasion des Journées du Patrimoine, avec le collectif d'artistes Hors-zones, nous avons occupé les nombreuses salles vides du château pour les faire revivre le temps d'un week-end.



2003. *L'étançon dure*, étançon et feuille de papier

Dans ce château paisible, du temps où la vie l'occupait, loin des villes, du bruit, de la pollution, les gens s'écrivaient! Avec du papier, des plumes qu'ils trempaient dans de l'encre, des cachets en cire, et des écrivoires qui ressemblaient un peu à ceux-ci. **Or des écrivoires, aujourd'hui, sont des accessoires dérisoires.**

Je propose au spectateur une position inconfortable – debout sur des gros cailloux – s'il veut utiliser une écrivoire. Il aura le réflexe de poser sur ses oreilles un casque qui diffuse des bruits de ville familiers. L'installation s'utilise de préférence à deux, et l'on peut alors voir à travers le miroir qui n'en est pas un, un autre soi qui en est un, lui, et se reconforter par l'assurance qu'on n'est pas seul.



2003. *Les écriitoires dérisoires*, bois, ballastes, tubes en cuivre, casques et walkman





Dans une petite pièce en rotonde, je loue ici la mémoire de "Ludwig von Cyclotron". C'est dans cette pièce que Ludwig, autrefois, écrivait sa prose. **Toujours déchiré entre l'amour de la vertu et la tentation du vice**, on peut lire sur la toile qui pend, pour évoquer le côté fantômatique de sa présence, d'un côté l'expression de son côté bon, et de l'autre la haine qu'il peut cracher. A terre, une production de brouillons hésitants qui jamais n'auront passé le stade de l'ébauche, et dont les textes sont tous à cheval sur les deux thèmes.

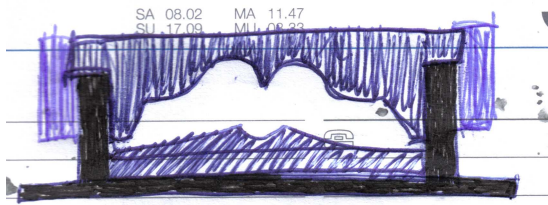
Recto — Que ne puis-je en cette heure où le monde en débâcle voit se noyer l'Homme dans l'océan immense de sa vanité, atteindre la hauteur de votre âme pour y faire résonner le battement de mon cœur ! Cet Amour qui me guide inexorablement, et peut-être mais peu importe me distingue de ceux-là que vous voyez courir, me dicte de pleurer des mots pour attendrir, de crier en silence qu'il peut nous retenir, espère sans relâche caresser nos volontés, et qu'elles s'évanouissent dans l'idée d'un sourire.

Verso — J'exècre vos façons, votre allure qui affiche sans retenue une vulgarité que vos origines auraient honte d'exhiber. Votre vertu, pour peu qu'elle survive, étouffe derrière ce rire obscène, ces pratiques légères, et votre irrésistible propension à explorer la voie de la médiocrité. Et peu me chaut de savoir ce qui me pousse ici à vous dire ces mots, il n'en reste pas moins la trace du passage de ma plume, qui dessine au bon gré de la Vérité ses péremptoires courbes par ma main, fidèle à son service.



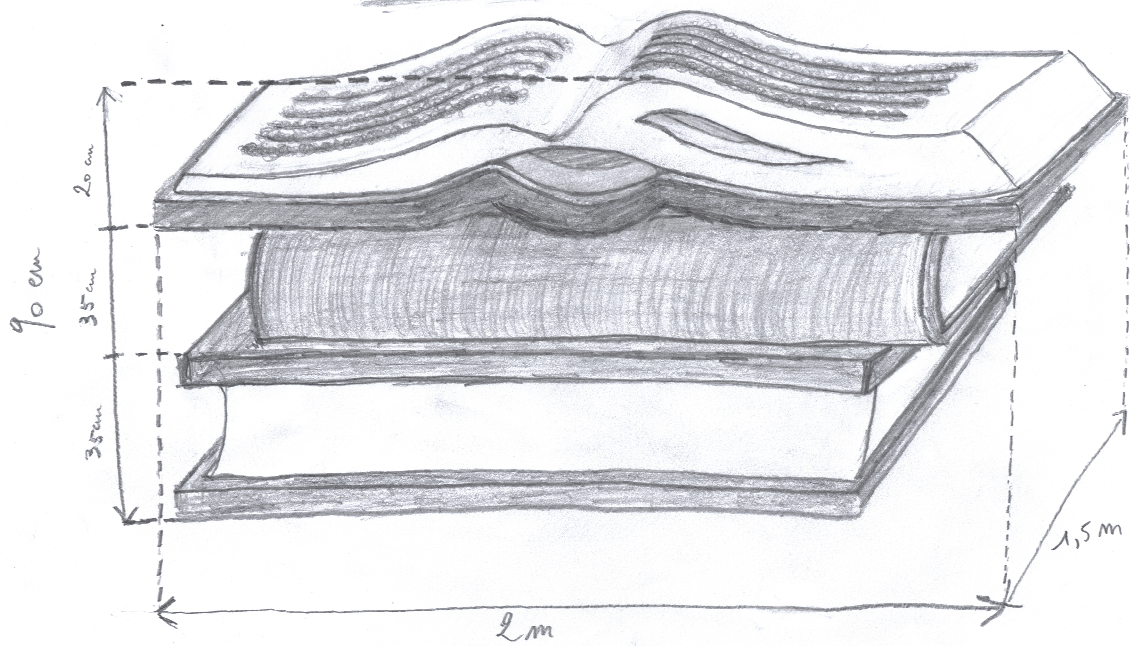
2003. *Ludwig Von Cyclotron*, tissu, papier, bande d'acier

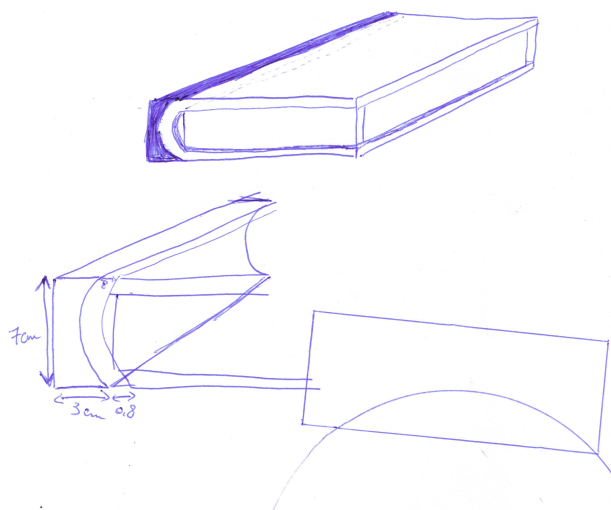
Les paroles s'envolent





MOTS DE NATURE
(BÉTON POLI & MOUSSES)





LA QUESTION DE L'INDIVIDU

BUSTE ORIGINAL : Je crée un exemplaire original de buste de chimpanzé, auquel je confère assez de volumes pour qu'il soit identifiable comme appartenant à son espèce.

COPIE 1 : Une fois cet original jugé assez caractérisé, je m'efforce d'en faire une première copie aussi semblable que possible.

COPIE 2 : Je façonne ensuite une seconde copie du modèle original, sans me référer à la première copie, de sorte qu'en somme je m'applique à répéter l'exercice de copie.

BUSTE ORIGINAL \approx COPIE 1
BUSTE ORIGINAL \approx COPIE 2

INDIVIDUALISATION : Le faible mais inévitable glissement d'un modèle à sa copie étant chaque fois différent, la confrontation de deux copies montre leurs dissemblances, là où la confrontation d'une copie à son modèle montre plutôt leurs ressemblances. Pour peu qu'on multiplie l'acte de création d'exemplaires, de quelque espèce qu'ils soient, on crée autant d'individus distincts.

COPIE 1 \neq COPIE 2

POPULATION : Je peux dès lors produire une collectivité de sujets, même en simplifiant les volumes, avec l'assurance que chacun d'eux sera unique.

COPIE 1 \neq COPIE 2 \neq COPIE 3 \neq ... \neq COPIE n

SAINT JE : Je dispose enfin cette population d'individus dans un contexte social - une messe. La collectivité d'éléments individuels a son attention focalisée sur un modèle de référence.



2005. *Buste original*, terre cuite



2005. *Etude sur l'Individu*, terre cuite, bois, pâte de verre, PVC, plâtre



2005. *Etude sur l'Individu*, terre cuite, bois, pâte de verre, PVC, plâtre, prie-dieux et papier

Saint Je - 5, 14-30

Les ouistitis prirent la fuite, allèrent jacter dans la grande forêt, et les macaques vinrent voir ce qui s'était passé. Arrivés près de Sujet, ils aperçoivent le possédé assis, vêtu et raisonnable, celui-là même qui avait eu légion; et ils furent saisis de frayeur. Alors ils se mirent à supplier Sujet de s'éloigner de leur territoire.

guérison de l'hémorroïse et résurrection de la fille de Zaïre - Lorsque Sujet eut regagné l'autre rive en sautant de liane en liane, une foule nombreuse de chimpanzés s'assembla autour de lui, et il se tenait au bord du fleuve. Arrive un chef de clan, appelé Zaïre. En voyant Sujet, il tombe à ses pieds et le supplie avec instance : « Ma petite fille, dit-il, est à l'extrémité; viens lui imposer les mains, pour qu'elle soit sauvée et qu'elle vive ». Sujet repartit donc avec lui parmi les arbres, et une foule nombreuse le suivait dans les branches. Or il y avait là une guenon qui depuis douze années vivait avec des éruptions sanguines.

Saint Je - 5, 30-6, 4

Elle avait vu toutes sortes de gourous, sans le moindre résultat; au contraire, son état n'avait fait qu'empirer. Ayant appris ce qu'on racontait de Sujet, elle vint dans la foule par derrière, et saisit son pelage. Car elle se disait « si je puis toucher ne fût-ce qu'un de ses poils, je serai sauvée! » Aussitôt son flux de sang tarit, et elle sentit en son corps qu'elle était guérie de son infirmité. Mais Sujet, se rendant compte aussitôt qu'une puissance miraculeuse était sortie de lui, se retourna dans la foule et dit: « Qui a touché ma toison? » Ses disciples lui répondent: « Tu vois la foule qui t'écrase, et tu dis: qui m'a touché! » Mais Sujet regardait autour de lui pour voir celle qui avait fait cela. La femme alors, saisie de crainte et toute tremblante, sachant bien ce qui lui était arrivé, vint se jeter à ses pieds et lui dit toute la vérité. Sujet lui dit: « Ma fille, ta foi t'a sauvée: va en paix et sois guérie de ton infirmité. »





Faire le singe





Avec les jeunes d'un quartier de Mataró, en Espagne, nous avons fait le singe. Quelques mots d'espagnol, et beaucoup de gestes.
Des petites mains, une semaine, à l'œuvre.





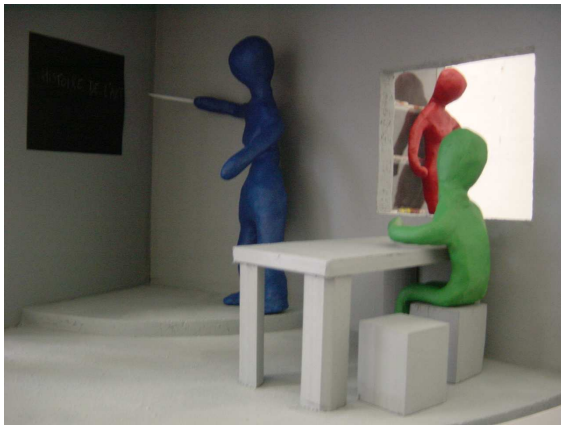


2006. *Les singes de leur quartier*, treillis de poule, papier mâché, bois

Namur le jour, Namur la nuit



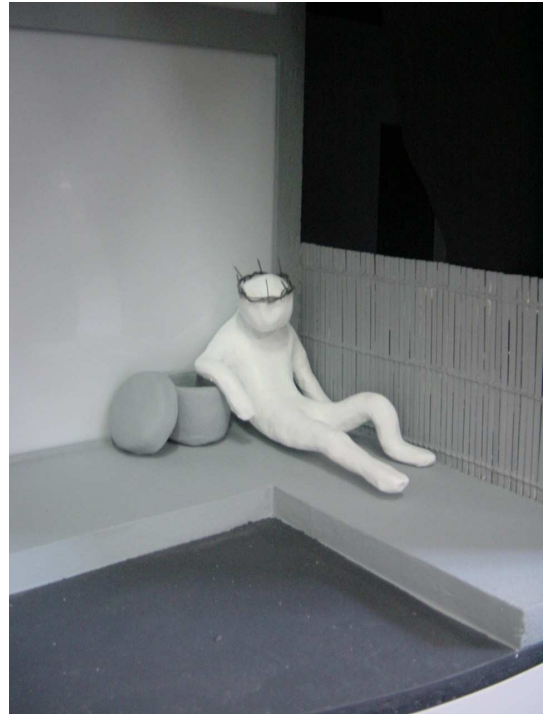
2007. *Namur le jour, Namur la nuit*, bois, terre cuite, tissu, acier,



En haut Namur le jour, en bas derrière les rideaux Namur la nuit,
et autour les mots qui tournent pour s'appliquer à tenter de cer-
ner les choses.







Namur, place d'Armes

Pour titiller le citoyen Namurois assoupi, nous avons décidé avec l'Hystéro-Collectif de déposer sur la place d'Armes « Jésus fatigué regardant la télévision ».



2008. *Jésus fatigué regardant la télévision*, papier mâché, plâtre, bois, mortier



- **Le coup-de-poing de la place d'Armes**

La Meuse, 23/10/2008

- **Le Christ téléphage**

Franc belge, 24/10/2008

- **Place d'Armes, un Jésus fatigué regarde la télé**

Vers l'Avenir, 24/10/2008

Johnny Rotting



2009. *Johnny Rotting*, papier mâché, farine, acier, fût d'huile

Johnny Rotten, figure de proue des légendaires sex pistols, retrouve une seconde jeunesse sur la terrasse du Belvédère, à la citadelle de Namur.



côté face, le punk chante dans son micro en direction de la salle de concerts. côté fesses, il abaisse son pantalon. Punk attitude.



- **Johnny Rotten restera à la citadelle de Namur**

La Meuse, 25/5/2009

- **Un peu de Provoc' sympa**

La Libre Belgique, 3/6/2009

- **Citadelle: un punk provoque le Namurois**

Vers l'Avenir, 23/5/2009

Johnny Rotting ira finalement continuer de pourrir derrière
Les barreaux...



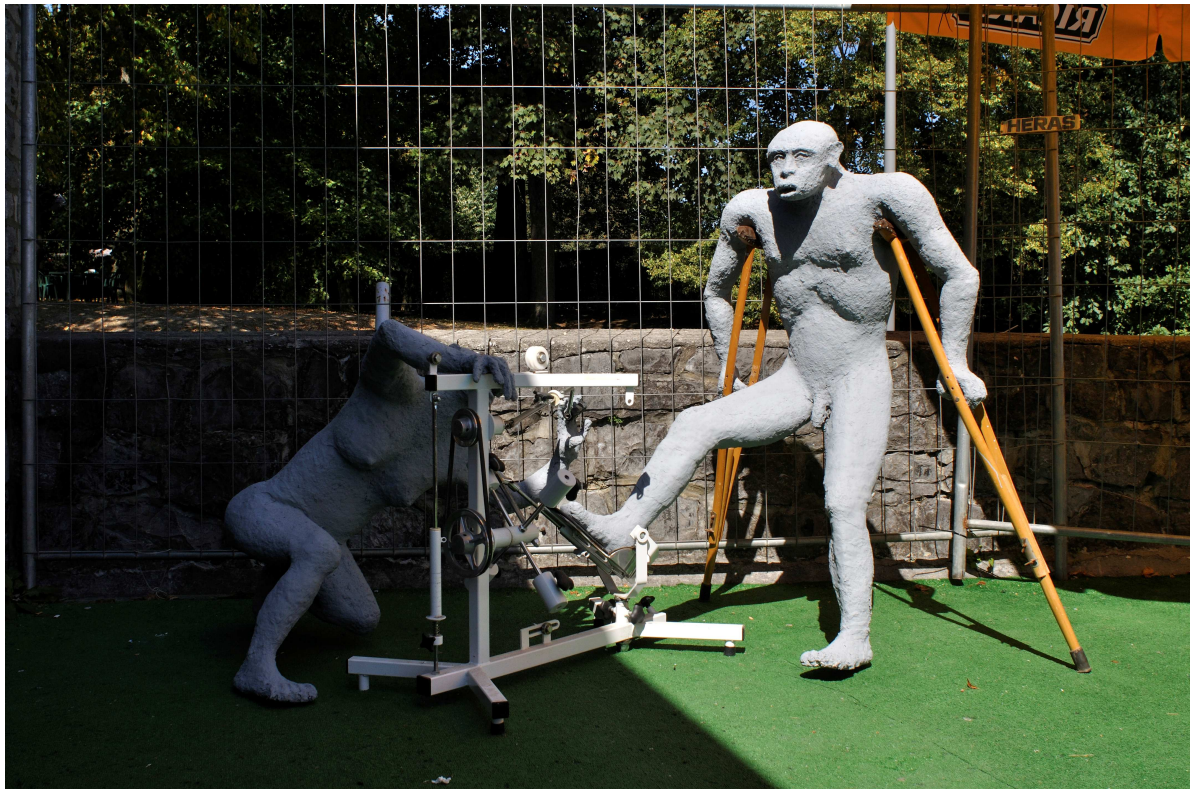
Néandertalicité



Monsieur Neandertal s'est cassé la cheville, madame Neandertal s'applique à la redresser.

Les personnages, nus, relativement primitifs par rapport à la technicité avancée du matériel médical, mettent en avant ce paradoxe qui malgré tout trouve un écho chez l'humain contemporain.

L'évolution de ces derniers millénaires a-t-elle vraiment altéré notre nature, ou ne s'agit-il que de changements en surface, dont témoigne en l'occurrence notre évolution technologique ? Et pourquoi des néandertaliens pour nous identifier ? Pourquoi cette race cousine qui fut décimée quand l'homo sapiens, lui, a survécu ? Y aurait-il, dans notre civilisation contemporaine, comme un parfum de fin de quelque chose, comme un souffle de déclin?



2009. *Néandertalicité*, papier mâché, treillis de poule, matériel médical



Le militaire et le fonctionnaire
ou la séparation des pouvoirs









Jean d'Anonyme



2010. *Jean d'Anonyme*, plâtre

La démarche de poser sans autorisation préalable une statue comme Jean d'Anonyme dans l'espace public pose aussi, par la force des choses, l'acte lui-même. Il apparaît comme la revendication d'un droit par l'appropriation d'un lieu. L'affirmation que l'œuvre est à sa place. Il faut dire que chaque fois que la statue fut installée, le lieu et le positionnement ont été soigneusement choisis: devant la scène politique. Or peut-on agir de la sorte ? Peut-on déposer sans demander l'avis de ceux qui le gèrent, une œuvre d'art sur l'espace public ? Ma réponse est : on doit ! Quand on a à cœur l'affirmation de l'art comme valeur nécessaire dans une société civilisée et démocratique, il est important que certains montrent qu'il n'appartient pas au pouvoir politique de décider de sa pertinence. Car les deux sphères - artistique et politique - se préoccupent autant l'une que l'autre du possible épanouissement des individus dans une société idéalement intelligente. Et lorsqu'il s'agit de ce que j'appellerai l'art engagé (peut-être est-il bon de nuancer davantage, mais tenons-nous ici à cette dénomination), poser un acte artistique librement est fondamental. Et pour l'artiste, comment trouver meilleur public s'il désire s'adresser à l'homme de la rue, que lui exposer son travail dans son contexte quotidien ?









- **Un démissionnaire et un Grognon**

Vres l'Avenir, 24/4/2010

- **BHV érige la folie dans le Parc Royal**

Le Soir, 26/4/2010

- **La démocratie fout-elle le camp?**

La Dernière Heure, 15/5/2010



Pantin au Congo





Les objets vivent, mutants assemblés de matières premières.

Un objet véhicule son essence propre, sa nature aussi diluée soit-elle, mais aussi la vie de la main qui le façonna. Aussi la vie de celui qui l'imagina, et son esprit qui en concrétisa l'idée.

Les objets sont témoins...

Involontaires ? Allez savoir. Pour cela, il faudrait que les hommes les créent selon leur unique désir : sans l'intervention d'un appel de la matière. Et quant à dire que les hommes soient volontaires, allez savoir !